



Programm zum FILMWORKSHOP am 10.12.2010: *Kulturelle Dynamiken im Film*

Teil 1: Filmanalysen von Studierenden des Romanischen Seminars der Universität Mannheim (Prof. Dr. Claudia Gronemann) am Fachbereich Translations-, Sprach- und Kulturwissenschaft, Abteilung für Spanische und Portugiesische Sprache und Kultur (PD Dr. Cornelia Sieber) sowie Französische und Italienische Sprache und Kultur (Prof. Dr. Andreas Gipper) der Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Germersheim, Hörsaalbau Raum 369

10.00-10.15: Begrüßung und Vorstellung der Teilnehmer

12.30-13.15: gemeinsames Mittagessen

10.15-12.30: Analysen mexikanischer Filme

13.15-15.30: Filmische Analysen maghrebinischer Thematiken

10.15-11.00: Daniel Kowalski: „Filmische Inszenierungsstrategien der Hybridität in Nicolás Echevarrías Film *Cabeza de Vaca* (1990)“

13.15-14.00: Michael Gebhard: „Die (De)Konstruktion einer (kolonialen) Casbah in Julien Duviviers *Pepé, le moko* (1937)“

11.00-11.45: Lea Himmelsbach: „Emilio Fernández' Meldoram *María Candelaria* (1943): Weibliche Mythologien“

14.00-14.45: Chantal Marquardt: „Geschlecht im tunesischen Film: *Halfaouine* (1995) von Férid Boughedir und *Une saison des hommes* (2000) von Moufida Tlatli“

11.45-12.30: Kristine Hempel: „'Queere' Inszenierung in Arturo Ripsteins *El lugar sin límites* (1977)“

14.45-15.30: abschließende Diskussionsrunde