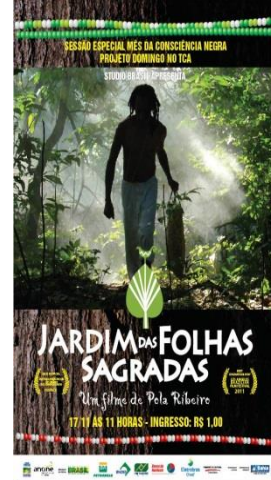


Nahegehende Fremdheit Blick- und Sinnkonstruktionen für vielschichtige Brasilienbilder

Montag, 7. Juli 2014, R 373
Kolloquium zum brasilianischen Film

- 9:30-9:40** Begrüßung durch Prof. Dr. Cornelia Sieber und Dr. Ângela Nunes
- 9:40-10:30** Prof. Dr. Susanne Klengel (Freie Universität Berlin): „*Macunaíma*: Von der Anthropophagie zum Kannibalismus? Das ernste Spiel mit einem ambivalenten Konzept“
- 10:30-11:20** Mestra Ana Graça Correia Wittkowski (Mainz): „*Jardim das Folhas Sagradas*: Candomblé, afro-brasilianische Identität und die Herausforderung von Traditionen in urbanen Strukturen“
- 11:20-11:40** Kaffee
- 11:40-12:30** Dr. Peter W. Schulze (Universität Bremen): „Dokumentarische Fiktionen bei Cao Guimarães“
- 12:30-13:50** Mittagessen
- 13:50-14:40** Dr. Ingrid Schwamborn (Bonn/Fortaleza): „Die Problematik der Mehrsprachigkeit und ihre Übersetzung im Film *Desmundo* von Alain Fresnot (São Paulo, 2003)“
- 14:40-15:30** Dr. Marcel Vejmelka (JGU Mainz/Germersheim): „‘Taking one’s proper station’... - Macht und Kritik der Alterität in *Corações sujos* von Vicente Amorim“



Mit freundlicher
Unterstützung durch

ZIS | Zentrum für
Interkulturelle
Studien MAINZ

Freundeskreis
FTSK Germersheim e.V.